

QUARTETT

[G. MOLL]

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

componirt und
den Herren

Hellmesberger, A. Dürst, E. Heifler & J. Schlesinger

gewidmet von

Robert Volkmann

OP. 14.

Eigenthum der Verleger.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements- und Ausführungsrechte vorbehalten.

M 6.60

Leipzig, Aug. Cranz.
Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co.

Printed by C. C. Röder, Leipzig.

QUARTETT.

VIOLINO 1^o

Robert Folkman

Allegro
con spirito

f *p* *f* *p* *cresc.* *ff* *mf* *f* *p* *fp* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *1* *2* *3* *4* *5* *p* *cresc.* *mf* *p* *f* *ff* *sf* *sf* *ff* *sf* *p* *ff* *p* *1*

Violino I musical score, measures 10-19. The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major (one sharp). The score consists of 10 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is marked with a forte (f) dynamic and a crescendo (cresc.) leading to a fortissimo (ff) dynamic. The second staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) dynamic. The third staff continues the melody. The fourth staff begins with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) dynamic. The fifth staff begins with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The sixth staff begins with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) leading to a forte (f) dynamic. The seventh staff begins with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The eighth staff begins with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The ninth staff begins with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The tenth staff begins with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

VIOLENO 1°

5 6 7 1

2 3 4 5

cresc: *mf*

p *f* *p* *f*

p *f* *ff* *sf* *sf* *ff* *>* *>* *>* *>* *sf* *p*

ff *>* *>* *>* *>* *sf* *p*

cresc: *f*

f *cresc:* *ff*

Più mosso.

f *loco* *cresc:*

sa *ff*

ff

VIOLINO 1^o3^{ma} Corda

Andante.

p4^{ma} Corda*cresc.**rit: a tempo.**grazioso.**cresc.*

VIOLENO 1^o

1
f
p
pp
cresc.
pizz.: arco.
p
ff
p
pp
cresc.
p
mf
pp

Scherzo. *Allegro molto.*
p
stacc.
sf
f
p
sf
sf
sf
sf

VIOLINO I



Violino I musical score, 11 staves. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro' at the beginning. The dynamics range from *sf* (sforzando) to *dim.* (diminuendo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

Staff 1: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *p*

Staff 2: *p*, *ff*

Staff 3: *f*

Staff 4: *p*, *ff*

Staff 5: *p*, *stacc.*

Staff 6: *3*, *p*, *stacc.*

Staff 7: *cresc.*, *f*, *B*

Staff 8: *dim.*, *p*

Staff 9: *f*

Staff 10: *dim.*

in no 1

VIOLINO I.

Violino I musical score, measures 1-12. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various dynamics and articulations:

- Measures 1-5: *f* (forte), *Meno.* (meno mosso), *p* (piano).
- Measures 6-10: *p* (piano), *pp* (pianissimo).
- Measures 11-12: *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando), *f* (forte).

The score features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and slurs, indicating a complex and expressive performance.



Violino 12 musical score, page 8. The score is written for Violino 12 and consists of 12 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings: *sf* (sforzando), *p* (piano), *ff* (fortissimo), *Meno.* (Meno), *rit.* (ritardando), *a tempo.* (a tempo), *con fuoco.* (con fuoco), and *cresc.* (crescendo). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a double bar line.

VOLINO 12

Andantino. 

Allegro energico. 

VIOLINO I^o

Violino I^o musical score, measures 1 through 24. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked *a tempo*. The score includes various dynamics and articulations:

- Measures 1-2: *ff* (fortissimo), *p* (piano), *p* (piano).
- Measures 3-4: *pp* (pianissimo), *p* (piano).
- Measures 5-6: *p* (piano).
- Measures 7-8: *p* (piano).
- Measures 9-10: *cresc.* (crescendo).
- Measures 11-12: *decresc.* (decrescendo), *rit.* (ritardando), *a tempo*.
- Measures 13-14: *p* (piano).
- Measures 15-16: *p* (piano).
- Measures 17-18: *p* (piano).
- Measures 19-20: *rit.* (ritardando), *pp* (pianissimo), *pp* (pianissimo).
- Measures 21-22: *cresc.* (crescendo), *f* (fortissimo), *rit.* (ritardando).
- Measures 23-24: *a tempo*.

C. N. 10 091

VIOLINO 1º

Violino 1º musical score, page 11. The score is written for Violin 1 in G major, 3/4 time. It consists of 11 staves of music. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics (p, f, ff, pp, cresc., decresc., rit., a tempo) and articulation marks (accents, slurs). The piece concludes with a double bar line and a final measure marked with a first ending bracket and a first ending number '1'.

Fin

VIOLINO 1^o

Violino 1^o score page 12. The page contains ten staves of music in G major (one sharp). The first staff begins with a *pp* dynamic and includes first fingerings (1) for the first and third measures. The second staff concludes with a *ritard.* marking. The third staff starts with a *Presto.* tempo change and a *p* dynamic. The subsequent staves feature intricate sixteenth-note passages. Dynamics include *sf* (sforzando), *p* (piano), and *f* (forte). The piece concludes with a *cresc.* (crescendo) marking and a final *f* dynamic.

EDITION CRANZ

No. Piano à 2 mains.

206. **Volkman, R.**, op. 17. Roman-
ces sans paroles. (Buch der Lieder.)
140. **Wachs-Album**. No. 1. Pavane.
No. 2. Coquette, Caprice. No. 3.
Le retour du Pâturage, paysannerie.
No. 4. Menuet Pompadour. No. 5.
Très drôle, Bouffonnerie musicale.
No. 6. Joyeux carillon. No. 7. Cœur
léger, Chanson humoristique. No. 8.
Marche des Braves.
12. **Waldteufel, E.**, Album de six
Dances choisies. Vol. I. No. 1.
Ange d'amour. No. 2. Deux à
deux. No. 3. Nuée d'oiseaux. No. 4.
Retour du printemps. No. 5. Sou-
veraine, Mazurka. No. 6. Un doux
poème.
199. — Album Vol. II. No. 1. Tout Pa-
ris. Valse. No. 2. Invitation à la
Gavotte. No. 3. La Fiancée. Valse.
No. 4. Zickzack. Polka. No. 5. Long-
champs fleuri. Valse. No. 6. Sous
la voûte étoilée, Valse.
251. **Weber, C. M. von, Ouver-
tures**. (Oelschlegel.) No. 1. Peter
Schmoll. No. 2. Turandot. No. 3.
Silvana. No. 4. Abu Hassan. No. 5.
Der Beherrscher der Geister (Rübe-
zahl). No. 6. Jubel-Ouverture. No. 7.
Preciosa. No. 8. Freischütz. No. 9.
Euryanthe. No. 10. Oberon.
86. **Ziehrer-Album**. 10 ausgew.
Tänze. No. 1. op. 439. Werner-
March. No. 2. op. 444. Gebirgs-
kinder. Walzer. No. 3. op. 465.
Lieber Bismarck, schauke nicht.
Polka. No. 4. op. 450. Liebestele-
phon. Polka-Maz. No. 5. op. 438.
Grossstädtisch. Galopp. No. 6.
op. 462. Meerleuchten. Walzer. No. 7.
op. 437. Durch die Blume. Polka-
Mazurka. No. 8. op. 442. Diesen
Kuss der ganzen Welt. Walzer.
No. 9. op. 433. Nervös. Polka.
No. 10. op. 451. Mir nach, Galopp.

Piano à 4 mains.

170. **Album de Salon**. No. 1. Wald-
teufel, Invitation à la Gavotte.
No. 2. Carman, Au son des Tam-
bourins. No. 3. Wachs, Menuet
mignon. No. 4. Gobbaerts, Salta-
relle. No. 5. Eilenberg, Le Roite-
let. No. 6. Calvini, Chasse aux
Gazelles.
274. **Beethoven, L. van**, 11 Ouver-
tures. (Oelschlegel.) (Inhalt siehe
2 händige Ausgabe.)
248. — Symphonien, Vol. I. No. 1-5.
(Oelschlegel.)
249. — do. Vol. II. No. 6-9. (Oelschlegel.)
186. **Berens, H.**, op. 62. Exercices
mélodiques, concentrés sur les cinq
doigts. (Mélodische Übungsstücke
im Umfange von 5 Tönen.)
- 190/181. **Brandts Buys, J.**, op. 17. Airs
et Danses. (Tänze und Weisen.)
Cah. I, II.
25. **Diabelli, A.**, op. 149. 28 Etudes
mélodiques sur cinq notes. (28 me-
lodische Übungsstücke im Um-
fange von 5 Tönen.)
148. **Egghardt, Jules**, op. 96. Six
Morceaux élégants et faciles. No. 1.
Berceuse. No. 2. Douce Pensée.
No. 3. Amusement comique. No. 4.
Chant varié. No. 5. Consolation.
No. 6. Soyons gai!
204. **Gurlitt, C.**, op. 57. Trois Sonat-
ines.
205. — op. 69. Trois Sonatines.
277. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**
10 Ouvertures. (Oelschlegel.) (Inhalt
siehe 2 händige Ausgabe.)
270. **Mozart, W. A.**, 10 Ouvertures.
(Oelschlegel.) (Inhalt siehe 2 händige
Ausgabe.)
136. **Strauss, Joh.**, Ouvertures.
(Fledermaas, Prinz Methusalem,
Capriccio, Der Carneval in Rom,
Indigo, Blindekuh.)
252. **Weber, C. M. von**, 10 Ouver-
tures. (Oelschlegel.) (Inhalt siehe
2 händige Ausgabe.)

Piano et Violon.

1. **Album moderne**. Vol. I. No. 1.
Barbier, Berceuse. No. 2. Eilen-
berg, R., Carmen Sylva. No. 3.
Newell, Réverie. No. 4. Laub,
Canzonetta. No. 5. Hauser, Valse.
No. 6. Gillet, Au Village. No. 7.
Eberhardt, Deutsch. No. 8. Wald-
teufel, Invitation à la Gavotte.
No. 9. Egerer, Réverie. No. 10.
Hauser, Ungarisch.
2. **Album moderne**. Vol. II.
No. 1. Hauser, Romanza. No. 2.
Eilenberg, J'y pense. No. 3.
Egerer, Polacca. No. 4. Gaal,
Sérénade. No. 5. Laub, Lied ohne
Worte. No. 6. Gillet, Evocation.
No. 7. Eberhardt, Nordisch. No. 8.
Gillet, Le rouet de grand'maman.
No. 9. Newell, Les ailes. No. 10.
Roth, Elégie.
200. **Beethoven, L. van**, op. 61.
Concerto. (Hellmesberger.)
- 275a. — Ouvertures. (Oelschlegel.) Vol. I.
No. 1. Die Geschöpfe des Prometheus.
No. 2. Egmont. No. 3. Coriolan.
No. 4. Fidelio (Leonore No. 4). No. 5.
Leonore (No. 3).
- 275b. — do. Vol. II. No. 6. Leonore (No. 1).
No. 7. Leonore (No. 2). No. 8. Die
Ruinen von Athen. No. 9. Zur
Namensfeier. No. 10. König Stephan.
No. 11. Die Weihe des Hauses.
56. **Dont, J.**, op. 41. Concertstück.
(Nowotny.)
197. **Dooren, Arthur van**, op. 21.
Sonate.
10. **Gurlitt, C.**, op. 61. Trois Sonat-
ines.
6. **Jansa, L.**, op. 54. Concertino.
175. **Kayser, H. E.**, op. 20. 36 Etudes
élémentaires et progressives. (No-
wotny.) cpl.
- 3a/5a. — do. Cah. I, II, III.
11. — op. 35. Quatre Sonatines très
faciles. (4 sehr leichte Sonatinen.)
96. **Lipinski, C.**, Concert militaire.
(Hellmesberger.)
8. **Locatelli di Bergamo**, Sonate
en fa mineur (F moll.) (Zellner.)
114. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**,
op. 64. Concert. (Hellmesberger.)
- 278a. — Ouvertures. (Oelschlegel.) Vol. I.
No. 1. Ein Sommernachtstraum. No. 2.
Die Hebriden oder Fingalshöhle.
No. 3. Meeresstille und glockliche
Fahrt. No. 4. Die schöne Melusine.
No. 5. Ray Blas.
- 278b. — do. Vol. II. No. 6. Die Hoch-
zeit des Camacho. No. 7. Athalia.
No. 8. Die Heimkehr aus der Fremde.
No. 9. Ouverture für Harmoniemusik.
No. 10. Trompeten-Ouverture.
- 271a. **Mozart, W. A.**, Ouvertures.
(Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Idome-
neus. No. 2. Entführung a. d. Serail.
No. 3. Die Hochzeit des Figaro.
No. 4. Don Juan. No. 5. Così fan
tutte.
- 271b. — do. Vol. II. No. 6. Die Zauber-
flöte. No. 7. Titus. No. 8. Der Schau-
spieldirektor. No. 9. Die Gärtnerin
aus Liebe. No. 10. Il Ré pastore.
- 156/157. **Muldermans, Ch.**, Concer-
tinos No. 1, 2.
- 216/7. — do. No. 3, 4.
- 214/5. — do. No. 5, 6.
23. **Newell, J. E.**, Le petit Violon-
iste, six esquisses faciles.
24. — Six morceaux récréatifs (faciles.)
196. — Six morceaux faciles.
227. — Six morceaux mignons.
- 101/107. **Spohr, L.**, Concert No. 2, 6, 7,
8, 9, 11, 12. (Hellmesberger.)
7. **Tartini, G.**, Sonate en sol mi-
neur. (G moll.) (Zellner.)
9. **Vivaldi, Antonio**, Sonate en
Ré mineur. (D moll.) (Zellner.)
- 253a. **Weber, C. M. von**, Ouver-
tures. (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1.
Der Freischütz. No. 2. Oberon.
No. 3. Euryanthe. No. 4. Preciosa.
No. 5. Jubelouverture.
- 253b. — do. Vol. II. No. 6. Turandot.
No. 7. Peter Schmoll. No. 8. Silvana.
No. 9. Abu Hassan. No. 10. Der Be-
herrscher der Geister (Rübezahl).

Piano et deux Violons.

47. **Mozart, W. A.**, Concertone.
(F. David.)
22. **Newell, J. E.**, Six récréations
faciles.
- Violon seul.**
85. **Florillo, F.**, 36 Etudes ou Caprices.
(J. Hellmesberger.)
- Hellmesberger, J.**, Cours
moderne de Violon. (Moderner
Violinkursus.)
122. — op. 219. Exercices en forme de
gammes. (Übungen in Tonleiter-
form.) Cah. I. Exercices très faciles.
(Sehr leichte Übungen.)
123. — Cah. II. Exercices faciles avec
armature. (Leichte Übungen mit
Vorzeichnungen.)
124. Cah. III. Exercices dans toutes les
positions. (Übungen in allen Lagen.)
125. — op. 217. Etudes préparatoires mo-
dernes dans les 1^{re}, 2^{me} et 3^{me} Po-
sitions. (Moderne Vorbereitungs-
Etuden in den ersten 3 Lagen.)
- 126/128. — op. 220. Etudes de Perfection.
(Ausbildungsstudien.) Cah. I, II, III.
174. **Kayser, H. E.**, op. 20. 36 Etudes
élémentaires et progressives. (C. No-
wotny.) cpl.
- 3/5. — do. Cah. I, II, III.
27. — op. 62. Gammes. (Schule der
Tonleitern.)
88. **Kreutzer, R.**, 42 Etudes. (J.
Hellmesberger.)
208. **Rode, P.**, 24 Caprices. (Hellmes-
berger.)
172. **Schneider, G.**, op. 10. Tech-
nique du violon. (Technische
Grundlage des Violinspiels.) Cah. I.
Gammes et accords. (Tonleitern und
Akkordstudien.)
173. — do. Cah. II. Etudes de Vitesse.
(Gefälligkeitsübungen.)
187. — op. 12. Ecole d'agilité pour le
doigt et l'archet. (Schule der
Finger- und Bogentechnik.) Cah. I.
Etude de Gammes. (Studium der
Tonleitern.)
188. — op. 12. Cah. II. Exercices pour les
doigts et l'archet basés sur des
gammes variées. (Finger- u. Bogen-
übungen.)
189. — op. 12. Cah. III. Etude des accords.
(Studium der Akkorde.)
190. — op. 12. Cah. IV. Etude de tierces et
de sixtes. (Studium der Terzen und
Sexten.)
191. — op. 12. Cah. V. Etude d'Octaves
et de dixièmes. (Studium der Ok-
taven und Decimen.)
213. **Vallent, M.**, A travers les tona-
lités. Majeur et Mineur. (Durch
Dur und Moll.)
- Deux Violons.**
108. **Gebauer, J.**, 12 Duos. (Hell-
mesberger.)
- 129/131. **Hellmesberger, J.**, op. 184.
Etudes. Cah. I, II, III.
176. **Kayser, H. E.**, op. 20. 36 Etudes
élémentaires et progressives. (C.
Nowotny.) cpl.
- 3b/5b. — do. Cah. I, II, III.
97. **Pleyel, J. B.**, op. 8. 6 petits
Duos. (Hellmesberger.)
98. — op. 23. 6 Duos. (Hellmesberger.)
99. — op. 48. 6 petits Duos. (do.)
100. — op. 59. 6 Duos faciles. (do.)

No. Viola (Alto) seul.

72. **Schradieck, H.**, Ecole de la
Technique. (Schule der Technik.)
Cah. I. Exercices pour s'affermir
dans les différentes positions.
(Übungen zur Befestigung in den
verschiedenen Lagen.)
73. — Cah. II. Exercices de doubles
cordes. (Übungen in Doppelgriffen.)
74. — Cah. III. Exercices pour les
différents coups d'archet. (Übungen
in den verschiedenen Stricharten.)

Piano et Violoncelle.

207. **Corelli, A.**, Sonate. (Jacques
van Lier.)
- 11a. **Kayser, H. E.**, op. 35. Quatre
Sonatines très faciles.
- Violoncelle seul.**
- 79/80. **Nöck, Aug.**, op. 3. 24 Etudes de
Concert. Cah. I, II.
- 152/153. — op. 16. 24 Etudes préparatoires
aux Etudes de Concert. (24 Vor-
übungen zu den Konzert-Etuden.)
Cah. I, II.
154. — op. 21. 10 Etudes sans l'emploi du
pouce. (10 Etuden ohne Daumen-
aufsatz.) 2^{ème} Suite.
155. — op. 24. 10 Etudes ayant particu-
lièrement trait à la 1^{re} Position.
(10 Etuden mit spezieller Berück-
sichtigung der ersten Lage.)
81. — 10 Etudes sans l'emploi du ponce.
(10 Etuden ohne Daumenaufsatz.)
1^{re} Suite.

Mandoline seule.

139. **Graziani - Walter, Ch.**,
Méthode de Mandoline, complète.
- 137/138. — Vol. I, II.

Flûte seule.

- 20/21. **Popp, G.**, op. 411. Etudes de la
vélocité. (Gefälligkeits-Etuden.)
Cah. I, II.
- 18/19. — op. 413. Etudes journalières. (Täg-
liche Übungen.) Cah. I, II.

Harmonium.

84. **Wachs, P.**, L'Orgue au Salon.
(Berceuse, Chanson guillerette, Rési-
gnation, Gavotte, Pastorale, Marche
sérénaphique.)

Orgue.

113. **Schwencke, J. F.**, 24 Morceaux
d'un caractère différent dans toutes
les tonalités et 24 Modulations. (24
Stücke verschiedenen Charakters in
allen Tonarten und 24 Übungen.)
118. **Wachs, P.**, Six Morceaux. No. 1.
Introduction. No. 2. Méditation.
No. 3. Trio classique. No. 4. Fugnette
pastorale. No. 5. Andante religioso.
No. 6. Entrée triomphale.

Piano et Chant.

- 15a. **Gurlitt, C.**, op. 56. 48 Etudes
mélodiques pour le médium de la
voix. (48 melodische Etuden für die
mittlere Stimme.) cpl.
- 15/17. — do. Cah. I, II, III.
61. **Marchesi, M. de Castrone**,
op. 21. L'art du Chant. (Die Kunst
des Gesanges.) Méthode pratique.
Cpl. avec portrait.
59. — do. Vol. I. Exercices élémen-
taires et gradués.
60. — Vol. II. 30 Vocalises pour Mezzo-
Soprano.
115. — Vol. III. 12 Vocalises à deux
voix. 6 Mélodies avec paroles,
pour Mezzo-Soprano.
146. **Renner, M.**, op. 2. 3 Duette
für Sopran und Alt mit Beglei-
tung des Pianoforte.
134. — op. 3. Sechs Lieder für eine
Sängstimme mit Begleitung des
Pianoforte, hohe Ausgabe.
- 134b. — tiefe Ausgabe.